

Pauken
Gr. Trommel
Becken
Tamtam

Psaume "Du Fond De L'abîme"

Lili Boulanger (1893-1918)
Neufassung für Kammerorchester
von Ingo Schulz, 2017

Lent ♩ = 48 librement

Pk. [Clef: Bass; Key: C]
GC [Clef: Bass; Key: C]
Dynamic: **p**

Lent ♩ = 48 librement

Pk. [Clef: Bass; Key: C]
GC [Clef: Bass; Key: C]
Dynamic: **pp bag. de Timb.**

Rubato Rit. a Tempo 3

Pk. [Clef: Bass; Key: C]
GC [Clef: Bass; Key: C]
Dynamic: **mf**

Rubato Rit. a Tempo 3

Pk. [Clef: Bass; Key: C]
GC [Clef: Bass; Key: C]
Dynamic: **p**

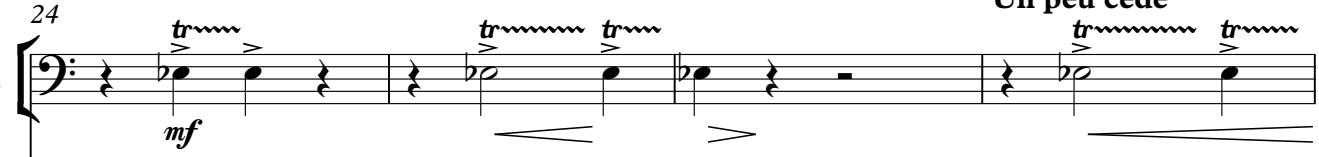
Rubato 2 3

Pk. [Clef: Bass; Key: C]
GC [Clef: Bass; Key: C]
Dynamic: **2 3**

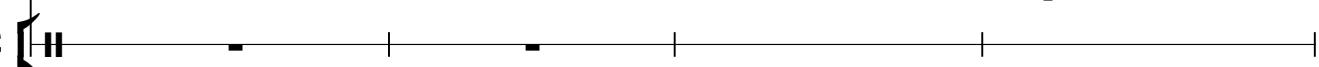
Accel. Elargi

Pk. [Clef: Bass; Key: C]
GC [Clef: Bass; Key: C]
Dynamic: **Elargi**

24

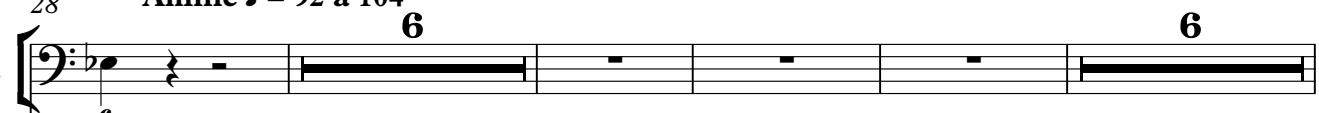
Pk. 

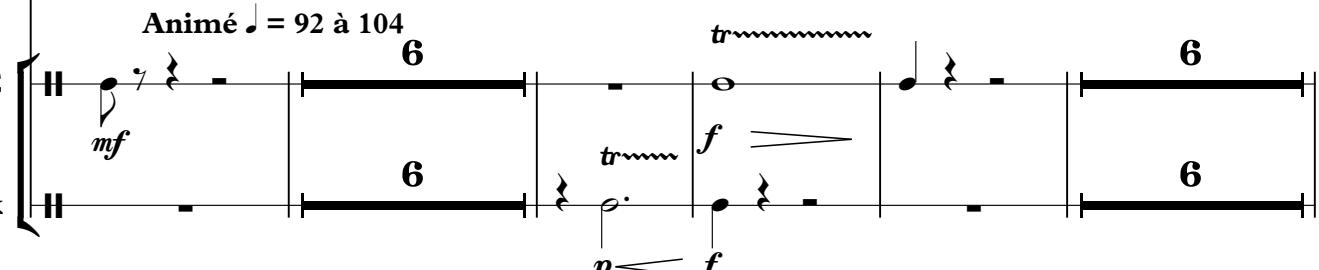
Un peu cédez

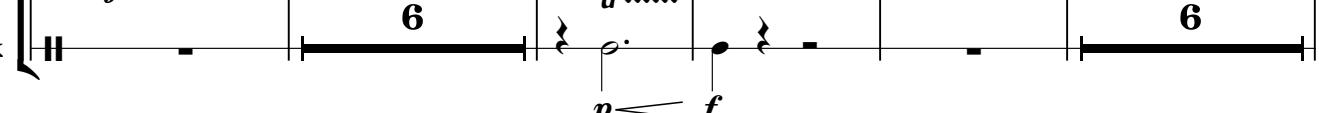
GC 

Un peu cédez

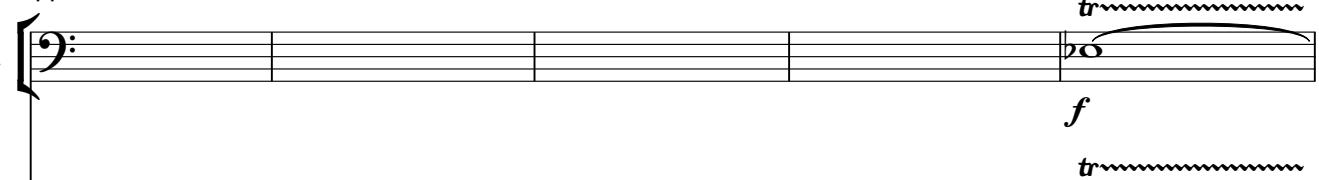
28 Animé $\text{♩} = 92 \text{ à } 104$

Pk. 

GC 

Bck 

44

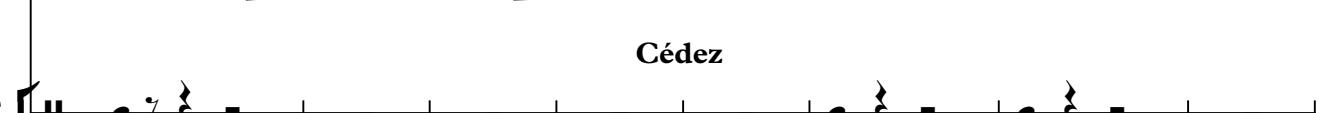
Pk. 

GC 

Bck 

49 (tr)

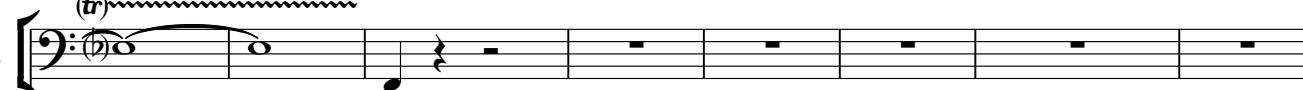
Pk. 

GC 

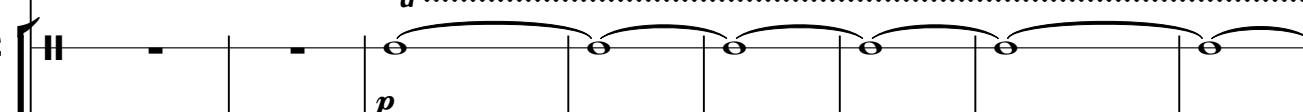
Tt 

Cédez

57 **Rit.** **Tempo lent** $\text{♩} = 52$

Pk. 

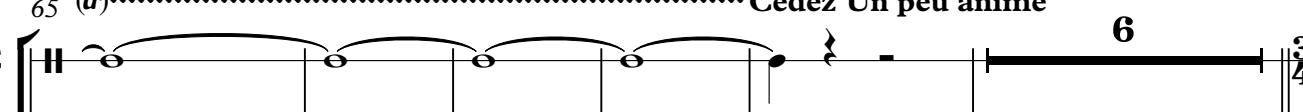
Rit. **Tempo lent** $\text{♩} = 52$

GC 

Tt 

mf *pp*

65 **(tr)** **Cédez Un peu animé**

GC 

Tt 

pp *pp*

6 **3**
6 **3**

76 **Un peu animé** $\text{♩} = 80$

Pk. 

4

80

Pk. [Bassoon] GC [Guitar]

81 *tr* Rit. Solo 3 3

Pk. [Bassoon] GC [Guitar] Tt [Tuba]

mf *tr* Rit. *dim.* *pp*

mf

88 Tempo lent ♩ = 48

Pk. [Bassoon] GC [Guitar]

très rythmé

Tempo lent ♩ = 48

2

94

Pk. [Bassoon] GC [Guitar]

tr **6**

mf

6

103 Changez
Fa en Fa♯
Mi♭ en Ré

Pk. [Bassoon] GC [Guitar]

tr **4**

sfp

Un peu moins lent,
librement, de 69 à 76 à la ♩

24

Un peu moins lent,
librement, de 69 à 76 à la ♩

24

S.

A - do - na - ii

Allegro très rythmé $\text{♩} = 104$

134 GC $\text{tr}~~~~~$ **2** **2**

Tt $\text{tr}~~~~~$ **2** **2**

Cédez beaucoup a Tempo

Cédez rubato

141 a Tempo Rubato 5 Rit. molto Lent $\text{♩} = 96$ a Tempo (Allegro) $\text{♩} = 104$

GC $\text{tr}~~~~~$ **5** $\text{tr}~~~~~$ **a Tempo**

151 GC $\text{tr}~~~~~$ **2** **a Tempo**

Cédez, rubato

p lourd

156 GC **3** **11** **11** **tr**~~~~~

Bck **3** **11** **tr**~~~~~ **mf**

Rubato Cédez a Tempo

173 Pk. **Rit.** Elargi $\text{♩} = 63$ $\text{tr}~~~~~$ **3** $\text{tr}~~~~~$ **3**

ff **sf**

GC **Rit.** Elargi $\text{♩} = 63$ $\text{tr}~~~~~$ **3** $\text{tr}~~~~~$ **3**

p **ff**

Bck **f** **<**

177 Pk. $\text{tr}~~~~~$ **3** $\text{tr}~~~~~$ **3**

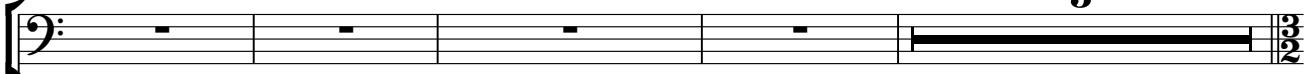
ff $\text{tr}~~~~~$

GC **<**

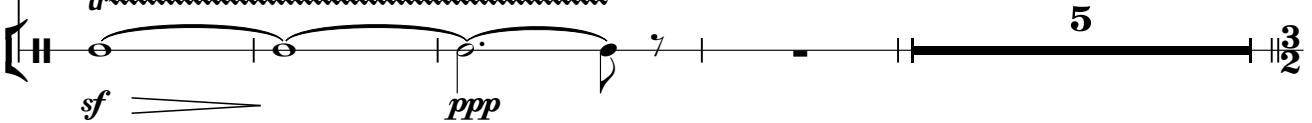
V.S.

Animez un peu

181 Changez Ré en Mi ♭_Fa ♯ en Fa ♮

Pk. 

Cédez **5**

GC 

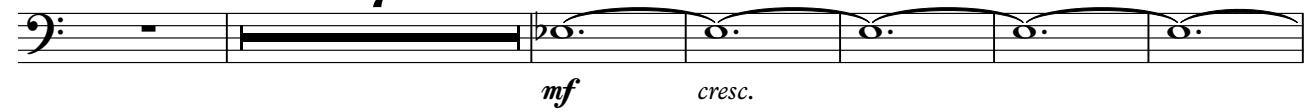
Animez un peu

Cédez **5**

190 $\text{♩} = \text{♩}$ **13** **5** **Sans lenteur**

Pk. 

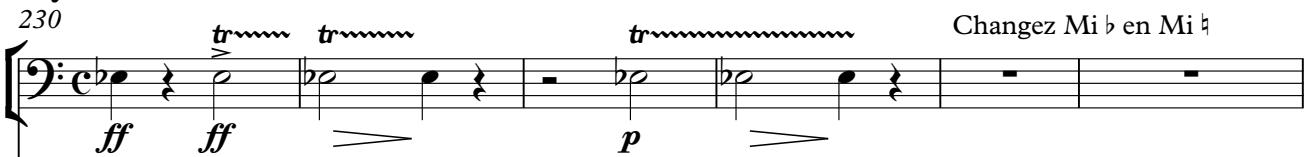
211 **7** $\text{♩} = 76$ **En gagnant petit à un peu de mouvement**

Pk. 

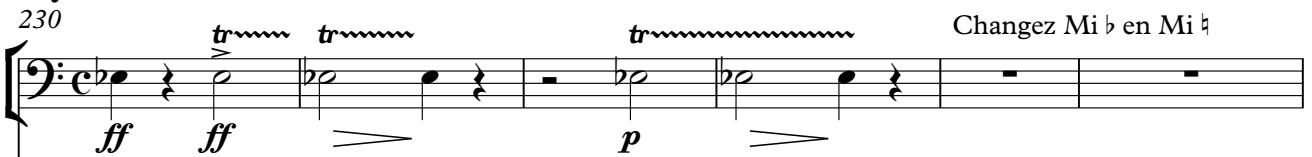
224 $\text{♩} = 84$ **Rit.**

Pk. 

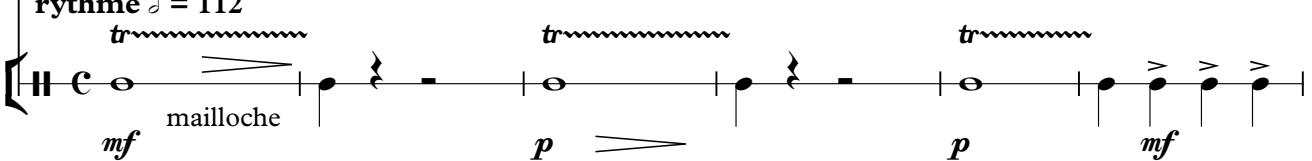
Animé, très rythmé $\text{♩} = 112$

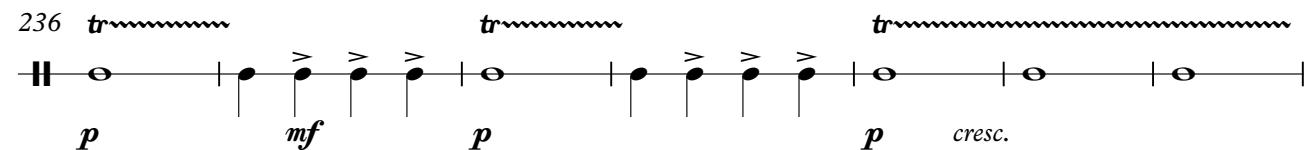
230 

Changez Mi ♭ en Mi ♮

Pk. 

Animé, très rythmé $\text{♩} = 112$

GC 

236 

243 (tr) ~~~~~

GC

f *sf*

248 *tr* ~~~~~ *tr* ~~~~~ *tr* ~~~~~ *tr* ~~~~~

Pk.

GC

mf

255 *tr* ~~~~~ *tr* ~~~~~ *cresc.*

Pk.

GC

f *p* *f* *p* *f*

260 (tr) ~~~~~ *ff*

Un peu élargi = 100

Pk.

GC

p *f* *p* *f*

264 **Animez**

GC

2

3

266

GC $\begin{cases} \text{tr} \\ \text{tr} \end{cases}$ $\frac{3}{2}$ - p $\frac{3}{2}$ - mf **2**

Bck $\begin{cases} \text{tr} \\ \text{tr} \end{cases}$ $p^{\#}$ $\frac{3}{2}$ - mf **2**

Animato

270

Rit. tr Accel. $\frac{3}{2}$ **Large, très chanté** $\frac{1}{2} = 54$

GC $\begin{cases} \text{tr} \\ \text{tr} \end{cases}$ p $\frac{3}{2}$ ff mf tr **2**

Bck $\begin{cases} \text{tr} \\ \text{tr} \end{cases}$ ff p **2**

275

Cédez Modéré $\frac{1}{2} = 63$ **6** Rubato **2** Cédez **7**

GC $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ **2** $\frac{1}{2}$ **7**

291 Cédez un peu Partir de 66 = **11**

Pk. tr **11**

303 entre 72 et 76 = **16** Sans lenteur **4**

Pk. tr **16** **4**

Un peu plus mouvementé,
à partir de 80 = **4**

324 p tr tr $>$ $>$ tr tr $>$

Pk. tr **4**

333 mf tr tr **Animez** $f <$ $f <$ $mf >$

Pk. tr tr tr tr tr

GC tr tr **Animez** f f

bag. de Timb. tr tr

339 (tr) **Rit.** **Sans lenteur** $\text{♩} = 69$ **12**

Pk.   

GC   **12**

Rit. **Sans lenteur** $\text{♩} = 69$ **12**

Gagner un peu de mouvement pour arriver 366 au à 84 = ♩

354 **19** **Rit.**

Pk. 

378 **Cédez** **Lent** $\text{♩} = 48$

Pk.   

GC  **Cédez**  **Lent** $\text{♩} = 48$

mf très rythmé

mf

382 **Très ralenti** **a Tempo, un peu moins lent** $\text{♩} = 60$

Pk.  

GC  **Très ralenti**  **a Tempo, un peu moins lent** $\text{♩} = 60$

tr

386

Pk. 

390 **Cédez** **Allegro** $\text{♩} = 80$ **9**

Pk. 

400

Accel.

GC

Bck

mf *p*

407 Lent $\downarrow = 60$

GC

Bck

Tt

fp

ff

ff

pp

pp

mf

avec des bag. de Timb.

413

Rit.

a Tempo (moins lent) $\downarrow = 69$

Pk.

GC

Tt

pp

p

pp

pp

420

(tr)

Plus lent $\downarrow = 56$

Pk.

Tt

(tr)

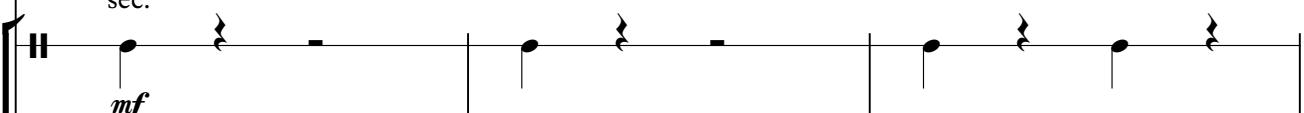
pp

De plus en plus lent

426 sec.

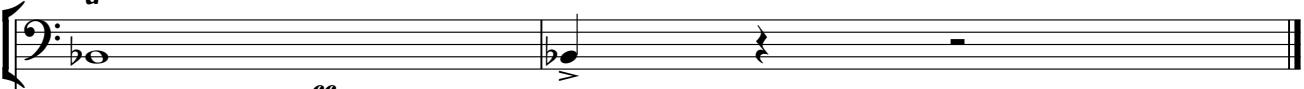
Pk. [Bass clef] 

De plus en plus lent
sec.

GC [Harp clef] 

Tt [Tuba clef] 

429 **Molto rit.**

Pk. [Bass clef] 

GC [Harp clef] 